



## **6.1. Fundamentación**

## 6.1. Área del Conocimiento Corporal

### Introducción

La Educación Física en este Programa Escolar se concibe como un área de conocimiento que busca intervenir intencional y sistemáticamente en la construcción y el desarrollo de la corporeidad y la motricidad de los niños apuntando a su formación integral. Contribuye a los objetivos generales de la Educación Primaria al trabajar desde el juego y el movimiento, factores básicos para el desarrollo y la construcción de la personalidad del niño. Es un espacio privilegiado para el tratamiento de lo grupal, el relacionamiento y el vínculo de los niños entre sí y con el adulto en un clima democrático.

La Educación Física en la escuela se fundamenta, además, en los Artículos 28, 29 y 31 de la Declaración de los Derechos del Niño (1989). Se hace mención al derecho de los mismos a la educación para desarrollar sus capacidades mentales y físicas. Esto incluye el derecho al juego, al buen uso del tiempo libre y a las actividades recreativas, entendidas estas como, actividades lúdicas e intelectuales que buscan el esparcimiento y permiten al sujeto vivenciar, crear en libertad, desarrollar sus potencialidades para mejorar su calidad de vida individual y social.

Jorge Gómez define la Educación Física diciendo *"es un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificador, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales"*.<sup>79</sup>

Desde la escuela se debe redimensionar la importancia del valor educativo que tiene la educación física, que aporta desde su especificidad a todas las dimensiones educativas como resultado de una permanente interacción.

La Educación Física con la intención de formar sujetos libres, críticos, reflexivos y autónomos para contribuir a lograr relaciones sociales más abiertas, flexibles y democráticas se replantea la enseñanza en un clima de igualdad y respeto, estimulando la cooperación.

### La cultura corporal - movimiento

En la actualidad, cuando se habla de Educación Física se hace referencia a tres grandes campos.

**El campo del conocimiento científico:** es el conjunto de conocimientos teóricos, cuyo desarrollo más importante se encuentra en el siglo XX. Sus principales aportes provienen desde todas aquellas ciencias que estudian la cultura física, como ser la anatomía y la fisiología.

**El campo de la cultura corporal-movimiento:** está constituida por el conjunto de prácticas corporales que existen en la sociedad, como son las actividades físicas, deportivas y recreativas, que se diferencian según los grupos de origen, las clases sociales, el sexo y la comunidad de pertenencia.

**El campo de la Educación Física:** como asignatura escolar es resultante de una particular relación entre los dos campos anteriores y de los cuales toma sus contenidos.

---

<sup>79</sup> GOMEZ, J. *La Educación Física en el patio*. Ed. Stadium, Buenos Aires (2002) p. 23.

Sin embargo, a la escuela entran algunos componentes de la cultura corporal - movimiento luego de un proceso de tamización por parte de las ciencias de la educación, principalmente de la pedagogía (Aisenstein, 2007).<sup>80</sup>

En ese sentido, la Educación Física en cuanto práctica social es cocebida como "*una práctica pedagógica que ha tematizado elementos de la esfera de la cultura corporal-movimiento*".<sup>81</sup> Esto significa que el conocimiento y la cultura se construyen primero en un plano social y luego en un plano individual.

Al decir de Manuel Sergio la cultura corporal-movimiento es "*la manera en como los hombres expresan su conducta motora, en relación con la tradición y el modo de expresión grupal o social*", continúa diciendo "*si la cultura (...) es el conjunto de comportamientos y de modos de pensar, propios de una sociedad, la Cultura física no puede comprenderse fuera de un sistema gregario que preservó y perpetró determinados valores y determinadas técnicas corporales*".<sup>82</sup>

La motricidad que se pone de manifiesto en cualquier actividad humana tiene una relación directa con la cultura corporal/movimiento. Santin señala que es importante "*comprender las diferentes corporeidades que inspiran y determinan el tratamiento de los cuerpos humanos, desarrollados por las culturas humanas, en general, y por las actividades de Educación Física, en especial*".<sup>83</sup>

Pensar una Educación Física lejos de la automatización y sistematización de ejercicios repetitivos con fines higienistas y deportivistas sugiere concebir al sujeto con su identidad, capaz de producir y reproducir su historia y cultura. A partir de este concepto se entiende a la técnica, no como un fin en sí misma ni como una metodología, sino como un recurso corporal, una proyección a otras prácticas y que junto con la exploración y experimentación brinde posibilidades de comunicación y creación.

## La corporeidad - motricidad

La corporeidad es una construcción que se nutre del accionar, sentir, pensar, saber, comunicar y querer, relacionados dialécticamente modificando la vida cotidiana, permitiendo además la identidad y subjetividad de los demás.

No sería correcto confundir corporeidad con cuerpo, puesto que esto es limitar el ser humano a un objeto. El sujeto se manifiesta con su cuerpo, pero estas manifestaciones (sentimientos, emociones, pensamientos, acciones) son parte de ese cuerpo y por ende corporeidad. Se entiende que el término cuerpo contiene implícito una dicotomización (cuerpo-mente) del sujeto, que es definitivamente trascendente superar.

El educar al niño para que sea capaz de desarrollarse plenamente, requiere pensar en él con sus emociones, sus miedos, sus dudas, desde una concepción integral que se construye día a día.

---

<sup>80</sup> AISENSTEIN, A. En: *¿Qué es la Educación Física? Una mirada desde la historia* www.efdeportes.com Año 11, Febrero, N° 105, Buenos Aires (2007).

<sup>81</sup> BRATCH, V. En: *Lo lúdico y el movimiento como actividad educativa* GIL, L. www.efdeportes.com Año 3, Diciembre, N° 12, Buenos Aires (1998).

<sup>82</sup> SERGIO, M. En: *Lo lúdico y el movimiento como actividad educativa* GIL, L. www.efdeportes.com Año 3, Diciembre, N° 12, Buenos Aires (1998).

<sup>83</sup> SANTIN, R. En: *Lo lúdico y el movimiento como actividad educativa* GIL, L. www.efdeportes.com Año 3, Diciembre N° 12, Buenos Aires (1998).

La motricidad entendida como un "*proceso adaptativo, evolutivo y creativo de un ser práxico*"<sup>84</sup> implica la personalización y humanización del movimiento. Se entiende la motricidad como vivencia de la corporeidad para expresar acciones significativas para el sujeto, que implican un desarrollo ético y político.

El ser humano como sujeto social por naturaleza necesita de la comunicación para desarrollarse como persona. La comunicación a través de la expresión es una capacidad social que favorece el desarrollo de la corporeidad. Esta nueva conceptualización hace necesario definir la "*expresión motriz*"<sup>85</sup> como aquella manifestación de la motricidad que se realiza con distintos fines y que privilegia no solo los códigos motrices observables sino las intenciones subjetivas, puestas en juego en el movimiento y materializadas por el contexto sociocultural.

**Las capacidades sociales** que plantea esta propuesta son comunicación, expresión motriz, jugar (creatividad corporal y lenguaje corporal) como aspectos que contribuyen a construir conceptualmente una de las ideas directrices de este Programa único que es **la Sexualidad**.

Los espacios educativos de la Educación Física pueden favorecer la formación de la identidad de género, el rol de género y la orientación sexual.

**Las capacidades motoras** son entendidas como aquellas cualidades en las que se basa la motricidad y pueden dividirse en capacidades condicionales y coordinativas. A través de su desarrollo permiten la manifestación de diversos movimientos donde su incremento se enfatiza en las fases sensibles y en el momento óptimo para su estimulación.

En la etapa escolar el desarrollo de la capacidad condicional se realiza indirectamente a través de la acción motriz en los diversos contenidos de enseñanza.

Para realizar en forma significativa y efectiva cualquier acto motor es necesario desarrollar aquellos movimientos o acciones que promueven **las habilidades motrices**. Estas constituyen la base para el desarrollo de la motricidad. Se pueden dividir en habilidades motrices básicas y específicas. Las habilidades motrices básicas son aquellas comunes a todos los seres humanos y que por medio de la influencia de la culturización adquieren una impronta única y personal. Las habilidades motrices específicas se desarrollan a partir de las habilidades motrices básicas constituyendo un conjunto de acciones motrices direccionadas a una forma de expresión particular y contextualizada.

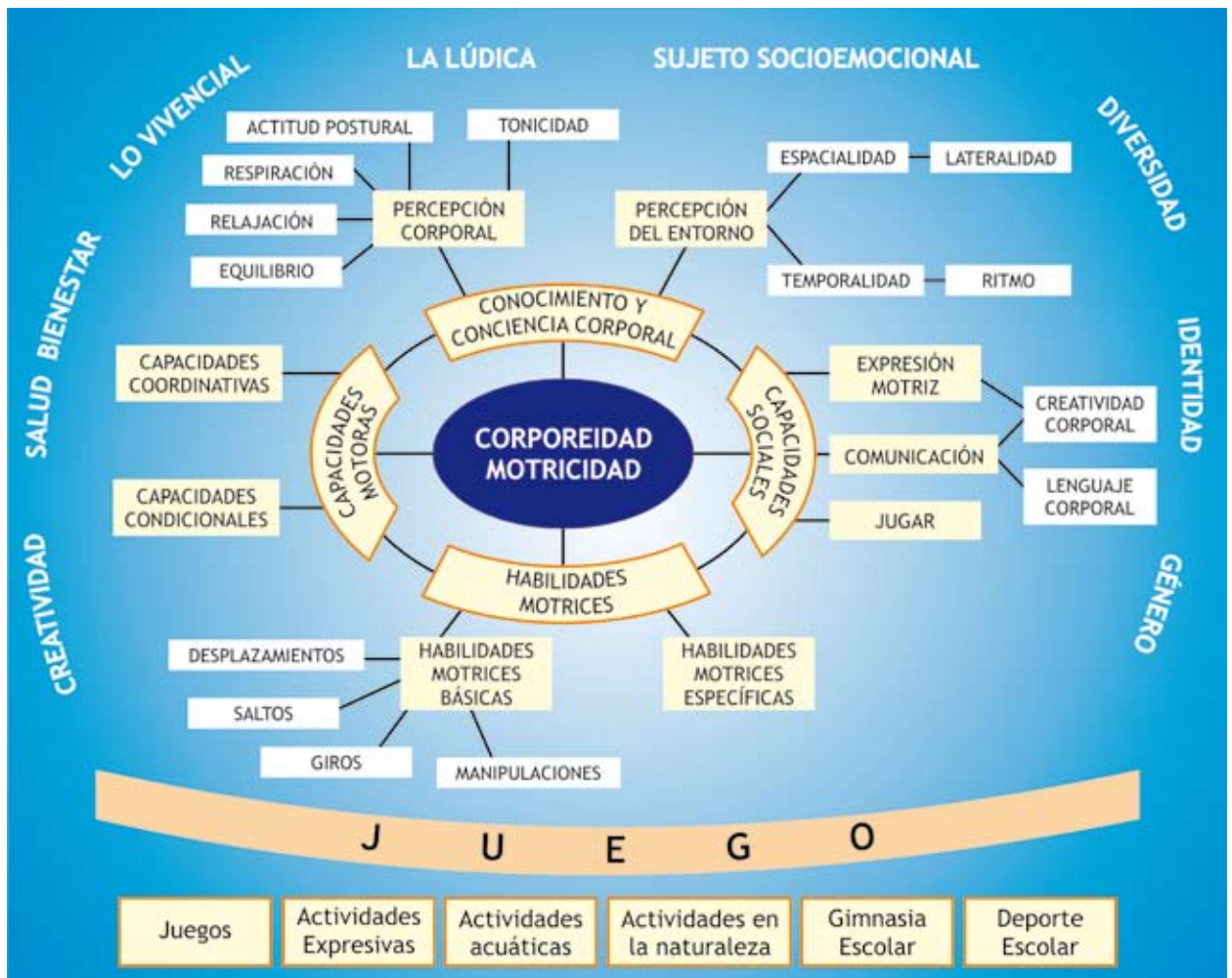
Otro elemento a tener en cuenta desde la escuela para el desarrollo de la motricidad y la corporeidad es el concepto de salud. En los últimos años se ha ampliado este concepto, entendiéndose por salud el estado completo de bienestar físico, mental, social y en armonía con el ambiente.

Para lograr estos cometidos se debe asegurar que la actividad física sea una experiencia agradable y satisfactoria para el niño, relacionada con el disfrute, para contribuir a que el ejercicio físico y el buen uso del tiempo libre, perduren toda la vida.

---

<sup>84</sup> SERGIO, M. En: *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. PAZOS COUTO, J.M. y REY CAO, A. Ed. Gymnos, Madrid (2000) p. 81.

<sup>85</sup> ARBOLEDA, R *Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico* en *www.efdeportes.com* Año 13, Abril, N° 119, Buenos Aires (2008).



## EL JUEGO

En el transcurso del siglo XX en la Educación Física el juego fue perdiendo espacio al plantearse otras metas de rendimiento o al hacer énfasis en mejorar problemas posturales y musculares con un fuerte acento en la salud, considerada desde un punto de vista médico correctivo.

En la actualidad se plantea una nueva mirada al valor del juego en la Educación Física Escolar. Para ello es necesario dejar de visualizar al niño como aquel que trabaja en el salón y juega en la clase de Educación Física.

El juego en este programa se concibe como concepto, metodología y contenido. Es así que se convierte en contenido en la medida que es enseñable, y al mismo tiempo, en estrategia metodológica esencial para la enseñanza de otros contenidos.

Una parte importante de la dimensión humana es la lúdica, que implica una actitud frente a la vida y a lo cotidiano. Busca el disfrute y la distensión en actividades simbólicas e imaginarias como el juego y el arte. Es producto de la interacción con otros y se visualiza en muchas de las prácticas culturales.

El impulso lúdico, impulso natural e instintivo en el ser humano, debe ser tomado intencionalmente por el docente. En el juego, acto social de dicho impulso, el individuo se muestra tal cual es, se expresa y se comunica con toda autenticidad. Es además un factor básico en el desarrollo y en la construcción de la personalidad del niño. En él se ponen de manifiesto aspectos culturales, sociales e individuales dialécticamente relacionados.

Debe contribuir al desarrollo de la corporeidad, de un sujeto creativo, expresivo, libre y reflexivo. Es que *"en el juego y solo en él, puede el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad y el individuo descubre su personalidad solo cuando se muestra creador."*<sup>86</sup>

## ACTIVIDADES EXPRESIVAS

**La expresión corporal** a lo largo de la historia ha ocupado diferentes lugares en la educación física, acompañando los vaivenes culturales de cada época.

La expresión corporal es un contenido que permite desarrollar las habilidades motrices básicas, la conciencia corporal, las capacidades sociales, en particular desarrolla lo expresivo y lo creativo en el niño. Permite trabajar aspectos importantes como la autoestima, lo socio-emocional, la empatía, y la resolución positiva de conflictos, debido a su fuerte componente grupal.

La expresión corporal se propone la inclusión de todos los alumnos en actividades que apunten al disfrute y al desarrollo de la motricidad superando la lógica del mejor-peor, ganador-perdedor.

Los contenidos a nivel escolar, estarán dados a través de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.

La dimensión expresiva, entendida esta como el desarrollo de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, es el proceso reflexivo por el cual el niño puede percibirse, y reconocerse a sí mismo y en el entorno.

La dimensión comunicativa permite que el movimiento sea comprendido por los demás permitiendo un mejoramiento de las relaciones interpersonales y grupales.

La dimensión creativa desarrolla en el niño la capacidad de componer e inventar actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos y con ello construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa

**La danza** se reconoce como una forma de expresión y movimiento que integra elementos del ritmo y de la acción corporal. Se presenta en la escuela, como un contenido con innumerables valores educativos, abriendo camino al trabajo de la creatividad, al trabajo con los compañeros, al conocimiento de la cultura nacional y otras culturas permitiendo al que la practica crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad.

A través de la formación rítmico corporal se favorece el desarrollo de las habilidades motrices, la coordinación, las relaciones espacio-temporales y la creación.

**Las actividades circenses** son técnicas utilizadas en fiestas populares, principalmente por acróbatas, son tomadas por la gimnasia, transformándolas en ejercicios con fines utilitarios, no ya de entretenimiento.

Darle un lugar a las actividades circenses en la escuela es una forma de recobrar ese saber popular, histórico, cercano a lo expresivo y artístico para permitir que el niño tenga acceso a esta herencia cultural, introduciéndolo así en un lenguaje de sensibilidad, creatividad, apreciación artística, expresión y composición en relación a su corporeidad. El circo, a través de sus variadas actividades, pone en juego la posibilidad de construcción y conocimiento de la disponibilidad del sujeto en situaciones diversas y desafiantes que tienen como eje la improvisación, el trabajo cooperativo y la composición grupal entre otros.

Su abordaje en la escuela no solo debe visualizarse desde lo motriz sino también desde la reflexión y búsqueda de fuentes históricas, familiares y barriales.

---

<sup>86</sup> WINNICOTT, D. *Realidad y juego*. Ed. Gedisa, Madrid (1996).

## Actividades acuáticas

El niño al crecer y desarrollarse descubrirá el agua como un elemento frecuente en su alimentación, higiene y entorno. Nuestro país se caracteriza por tener muchos kilómetros de costas marinas y oceánicas y una extensa red hidrográfica. El abordaje de las actividades acuáticas desde la niñez resulta fundamental para dar al sujeto identidad y seguridad en el medio que lo rodea.

El agua permite al niño experimentar nuevas y variadas situaciones, descubrir sensaciones (táctiles, olfativas, cinestésicas) que contribuirán a enriquecer el desarrollo de su corporeidad y motricidad.

Las actividades en el medio acuático implican vitales cuestiones de seguridad. De hecho el desarrollo de esta propuesta se ve condicionada por ella y por la infraestructura disponible.

## Actividades en la naturaleza

La vida en la naturaleza debería permitir a los niños, sentir, sentirse y reconocerse como parte de las relaciones ambientales, acortando así la distancia que en la modernidad se ha dado entre el ser humano y el entorno.

Es importante destacar que el abordaje de este contenido, ofrece al alumno respuestas a situaciones que le plantea el ambiente, estimulando una mayor integración y adaptación.

El contacto con el medio natural es también contacto con el medio social, por el carácter que asume en la escuela.

Las actividades al aire libre en el ámbito escolar, permiten al niño experimentar y conocer más acerca del medio natural, acercándolo a las temáticas ambientales sobre las cuales nuestra sociedad tiene un especial interés.

## Gimnasia

**La gimnasia** cuenta con un bagaje de contenidos que le permiten trabajar en forma sistemática y completa aspectos fundamentales del desempeño motriz de los niños. Incluye la amplitud, riqueza y variabilidad de movimientos como forma de contribuir a la disponibilidad corporal en las más diversas situaciones.

Trabaja sobre los componentes motores, coordinativos y condicionales de la motricidad en forma intencional y sistemática relacionándolos con los diferentes aspectos afectivos y emocionales del ser, lo que lleva al abordaje de una actitud postural en forma global.

Forma parte de los contenidos tradicionales de la Educación Física que han perdurado a lo largo de la historia con una gran significación social.

Se caracteriza por el abordaje de los conocimientos y procedimientos relacionados con la motricidad, vinculada con la formación corporal y motriz. Apunta al desarrollo de las capacidades orgánicas y musculares, la construcción y preservación de la salud, la socialización y la creatividad, contribuyendo así al mejoramiento de otras formas de la cultura corporal-movimiento. Es a partir de estos sentidos que se integra a la educación física escolar.

El abordaje de la gimnasia en la escuela en sus diversas formas de expresión resulta fundamental para desarrollar la corporeidad y la motricidad.

## Deporte

Desde la escuela es necesario construir un concepto nuevo: **jugar el deporte**. Resignificarlo para su abordaje escolar resulta imprescindible para no apartarnos de los objetivos educativos. La inclusión de este contenido a nivel escolar se fundamenta a partir de considerarlo una práctica cultural y social institucionalizada y como una forma particular de los juegos motores reglados. Es por esto que primero hay un cambio en la concepción y luego en su enseñanza.

La principal virtud educativa reside en su carácter de juego y en las exigencias que plantea al niño para desarrollar su capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, de fomentar la cultura corporal-movimiento, la igualdad de oportunidades, el intercambio y la cooperación.

Considerar el deporte como saber a enseñar implica analizar todos los comportamientos humanos que moviliza; lúdico-motrices, físicos, psíquicos, relacionales, éticos, expresivos y comunicativos.

En la iniciación deportiva es fundamental dirigir la enseñanza hacia varios deportes y no hacia uno en particular, puesto que el cometido en la escuela no es la especialización, sino la construcción de los cimientos que le permitan elegir más adelante con sólidas bases y variedad de alternativas.

Los deportes pueden ser objetos de la siguiente clasificación:

Según la similitud de los principios tácticos básicos y de la lógica del juego:

- De blanco o diana. Ej: bolos y golf.
- De muro o pared. Ej: frontón y pelota vasca.
- De campo y bate. Ej: baseball y softbol.
- De cancha dividida. Ej: tenis y voleibol.
- De invasión. Ej: basquetbol, futbol y handball.

Según la interacción entre el sujeto, el entorno físico y la existencia o no de otros participantes:

- Individual. Ej: natación y atletismo.
- Colectivo. Ej: voleibol, futbol y handball.

Si bien son variados los deportes individuales que pueden realizarse en la escuela, se sugiere abordar el atletismo porque consiste en realizar actividades naturales del hombre: correr, saltar y lanzar.

**El atletismo** está constituido por diferentes disciplinas que pueden agruparse en:

- Pruebas de pista (velocidad, resistencia).
- Pruebas de campo (saltos y lanzamientos).
- Pruebas combinadas.

Su inclusión a nivel escolar se fundamenta en que, en tanto, actividades naturales constituyen la base de otros deportes.

**Los deportes colectivos** están constituidos por tres elementos estructurales básicos, los cuales deberán considerarse en su enseñanza.



- *Los aspectos reglamentarios.* El reglamento configura la esencia del deporte a la vez que condiciona los otros componentes estructurales: la táctica y la técnica. El aspecto reglamentario es fundamental en el ámbito escolar puesto que su modificación intencional posibilita la adaptación del deporte a las diferentes etapas del desarrollo de los niños, permite tratar la diversidad según el nivel de habilidad y al mismo tiempo habilita la construcción grupal de reglas validadas por ellos, lo cual promueve la formación ciudadana del sujeto.

- *Los aspectos tácticos.* Las conductas de decisión prevalecen sobre las de ejecución. Por ese motivo, para jugar con éxito es necesario conocer la realidad del juego y analizar las diferentes situaciones para poder actuar en relación a las circunstancias. Se debe elaborar planes de acción que permitan al niño alcanzar sus propósitos. En la práctica es necesario desarrollar el comportamiento estratégico, tanto individual como colectivo. Este comportamiento se visualiza a través del rol que el niño asume en cada situación de juego.

- *Los aspectos técnicos.* La técnica en el deporte se convierte en una motricidad específica, permitiendo al niño resolver racionalmente las diferentes situaciones de juego, mediante un repertorio de gestos. Constituye la capacidad de lograr de forma regular y eficiente un objetivo concreto. A nivel escolar la técnica debe ser comprendida como el medio para alcanzar los objetivos tácticos. Su enseñanza no debe constituir un fin en sí mismo, sino que debe estar siempre vinculada a la enseñanza de la táctica. Más aún, en muchas oportunidades las situaciones de juego demandan nuevos aprendizajes técnicos, con lo cual su enseñanza es más significativa.

## Didáctica

Para abordar los contenidos de este Programa Escolar, el docente deberá partir de relacionar su enseñanza considerando los conceptos explicitados en el esquema.

Entender la didáctica como la reflexión sistemática sobre las prácticas de enseñanza y sus interrelaciones implica entender la Educación Física con aspectos específicos y propios (disciplinares), pero en relación íntima con el contexto histórico y cultural en general y con el escolar en particular. Resignificar los contenidos propios, coordinar el trabajo de los saberes interdisciplinares, promoviendo la participación de maestros y directores, aportará al proyecto escolar un carácter educativo colectivo, dándole probablemente una *fuerza pedagógica co-responsable*, a favor del que aprende como sujeto social.

“La acción educativa tiene implícito un proyecto político-pedagógico; es político porque expresa una intervención en determinada dirección y es pedagógico porque realiza una reflexión sobre las acciones de los hombres en una realidad, explicando sus determinaciones”<sup>87</sup>. Asumir entonces que cada dimensión de nuestra labor docente tiene un fuerte sentido ideológico, supone cuestionar y justificar críticamente los modelos didácticos presentes en ella.

El sistema didáctico se legitima en el marco de la apertura que debe tenerse sobre la sensibilidad al contexto y al estado de situación de los saberes en el campo científico. Esto conforma la práctica de enseñanza del docente como una práctica de base crítica, a la vez que señala el necesario carácter abierto del sistema didáctico.

Debido a las características particulares del área, es muy importante el tratamiento de los aspectos grupales y su valor educativo, tanto al interior del sistema didáctico particular (la clase de educación física), como en todo el sistema de enseñanza.

---

<sup>87</sup> SOARES, C. *Imagens da educação no corpo*. Ed. Autores Associados, Brasil (1998).

En la construcción metodológica, se condensan las ideas del docente, las propias del aprendiz, la estructura propia del conocimiento (contenido), y las intenciones pedagógicas institucionales (Edelstein 1997). Tales acciones (formas), no pueden ser entonces elegidas entre las posibles, sin ser previamente re-elaboradas, considerando qué se promueve mediante su empleo.

El juego por su carácter integral implícito en la actividad lúdica debe atravesar todo el período escolar con un rol central. Se constituye en una excelente estrategia metodológica para la enseñanza de otros contenidos.

Como instancia grupal resulta un escenario privilegiado para la construcción ética del ciudadano.

Es relevante el rol del docente al seleccionar los juegos pues ello implica opciones ideológicas, éticas y didácticas.

La expresión corporal se centra en el abordaje de aspectos formales y estructurales del movimiento. La secuencia de enseñanza incluirá tanto movimientos figurativos imitativos que simulan acciones valiéndose de los movimientos cotidianos así como también los movimientos figurativos simbólicos que son de mayor dificultad simulando un acontecimiento pero a través de movimientos no convencionales.

El abordaje en forma global de la danza estimula el conocimiento de sí mismo, su posibilidad de movimiento en relación al tiempo y el espacio, integrándolo a su vida de relación.

A nivel escolar, es significativo considerar las danzas populares (urbanas, tradicionales, nacionales y regionales) y la danza contemporánea.

Las actividades acuáticas exigen el descubrimiento, el conocimiento y la adecuada familiarización en un medio diferente que le ofrece otras oportunidades. Se pondrá énfasis en las habilidades motrices acuáticas y en el inicio a las habilidades deportivas en el agua.

La vida en la naturaleza y las actividades al aire libre contribuyen a la construcción de la autonomía en sus diferentes sentidos: social, corporal y ético, lo cual favorece la participación de los alumnos.

Es importante abordar conjuntamente con los contenidos de gimnasia, las capacidades motoras y habilidades motrices.

El uso de materiales diversos y variados, permite aumentar la motivación y adecuar la dificultad a las necesidades y posibilidades del alumno facilitando o dificultando la tarea.

Para la enseñanza del atletismo se deberá facilitar la exploración de las más variadas posibilidades motrices en cada disciplina como forma de permitir la construcción de un estilo propio.

Los aspectos técnicos y reglamentarios deben adaptarse a las necesidades y características del grupo y a las diferentes edades.

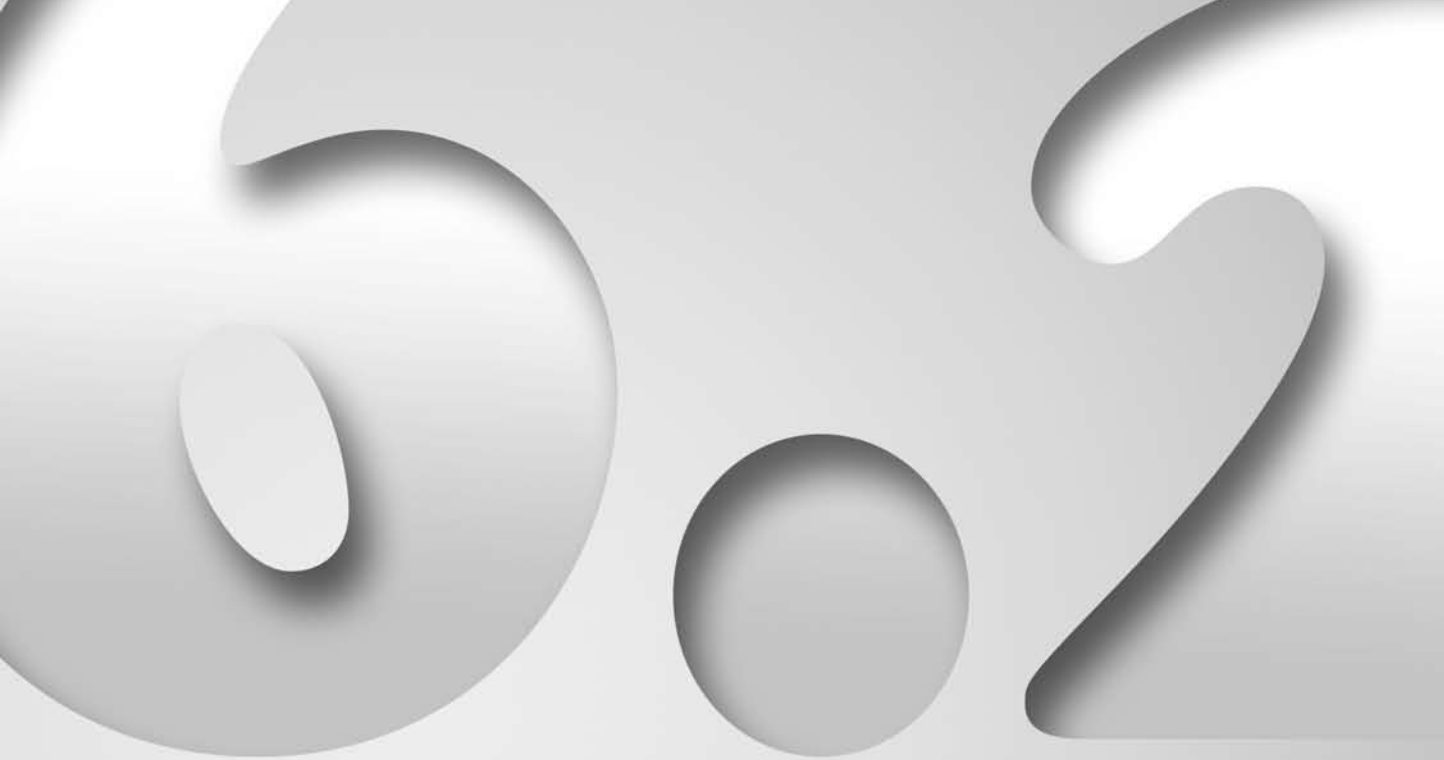
Se debe favorecer situaciones de juego reales adaptadas a las características de los participantes para que encuentren soluciones a los problemas motrices planteados. De este modo el niño no se centrará en aprender un conjunto de acciones estereotipadas fuera de la situación real del juego.

El desafío de la enseñanza del deporte en la escuela supone asegurar la participación de todos los niños, permitiendo desde su disponibilidad corporal afrontar los desafíos del juego y apropiarse de sus valores de intercambio y socialización.

## **Objetivos generales**

- Enseñar una amplia gama de contenidos que le brinden a los niños la diversidad de experiencias motrices, sociales e individuales en las que participe activa y placenteramente jerarquizando el valor de lo vivencial.
- Brindar, a través de las actividades lúdicas, espacios que le permitan al alumno cooperar, responsabilizarse y reflexionar individual y colectivamente sobre cuestiones éticas en relación al juego.
- Promover la construcción de la corporeidad y la motricidad a través del desarrollo de las capacidades sociales, motoras, las habilidades motrices, el conocimiento y la conciencia corporal.





## **6.2.** Contenidos por nivel

## El juego

Nivel Inicial	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
<b>JUEGOS SIMBÓLICOS</b>			
<p><b>Los juegos de roles e imitación con pocos personajes y reglas simples.</b></p> <p><b>Los juegos libres.</b></p>	<p><b>Los juegos de roles con presencia de algunas reglas más complejas y variadas.</b></p> <p><b>Los elementos de ficción</b> (mayor número de personajes permanentes o cambiantes).</p> <p><b>Los juegos de fantasía.</b></p> <p><b>Los espacios cambiantes y estructurados</b> (refugios).</p>	<p><b>Los juegos relacionados con otros contenidos.</b></p>	
<b>JUEGOS REGLADOS</b>			
<p><b>Los juegos de persecución</b> (pocas reglas).</p> <p><b>Los juegos con consignas simples.</b></p>	<p><b>Los juegos de persecución.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con reglas variadas.</li> <li>- Con alternancia y aumento de perseguidores.</li> <li>- Con o sin salvación.</li> </ul> <p><b>Los juegos con consignas.</b> (múltiples y variadas).</p>	<p><b>Los juegos de persecución.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complejización y aumento de las reglas.</li> <li>- Creación de reglas.</li> <li>- En escenarios variables.</li> </ul> <p><b>Los juegos de colaboración y oposición.</b></p>	<p><b>Los juegos de colaboración y oposición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento en la cantidad y complejidad de las reglas.</li> <li>- Creación de reglas.</li> <li>- Creación y modificación de los juegos.</li> </ul>
<b>JUEGOS COOPERATIVOS</b>			
	<p><b>Aumento en la complejidad.</b></p> <p><b>Mayor número de integrantes del grupo.</b></p> <p><b>Resolución básica de situaciones problema.</b></p>	<p><b>Grandes grupos o el grupo en su totalidad.</b></p> <p><b>Estrategias de resolución social.</b></p>	<p><b>Grandes grupos</b> (masivos).</p> <p><b>Diferentes estrategias de resolución a un mismo problema.</b></p>
<b>JUEGOS TRADICIONALES</b>			
<p><b>En ronda, en dispersión, con cancha dividida, en diferentes espacios físicos, cantados, con palmas y con elementos.</b></p>			

# Actividades expresivas

## Expresión corporal – Danza – Actividades circenses

Nivel Inicial	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
<b>EXPRESIVO–SENSOPERCEPCIÓN</b>			
<p><b>Movimiento en función de las partes del cuerpo implicadas.</b></p> <p><b>Estimulación de los órganos de los sentidos.</b></p> <p><b>Juegos de conocimiento postural.</b></p> <p><b>Juegos de conocimiento respiratorio.</b></p>	<p><b>Movimientos en función de las superficies de apoyo implicadas.</b></p> <p><b>Conciencia postural en relación al grado de tensión muscular.</b></p> <p><b>Conciencia respiratoria.</b></p>	<p><b>Conocimiento de los diferentes movimientos en relación a las superficies de apoyo y posturas adoptadas.</b></p> <p><b>Grado de tensión muscular y sensaciones de gravedad.</b></p>	<p><b>Conciencia de las posibilidades de movimiento en función de los conceptos espaciales</b> (espacio individual y total, distribución, trayectoria, ubicación espacial, simetría, asimetría).</p>
<b>RITMO CORPORAL</b>			
<p><b>Juegos rítmicos espaciales y temporales.</b></p> <p><b>Reconocimiento de pulsos y acentos.</b></p>	<p><b>Sonido corporal, vocal, no vocal, instrumental.</b></p> <p><b>Eco rítmico en parejas (palmas, pocos golpes).</b></p> <p><b>Reconocimiento de pulsos y acentos con palmas e instrumentos simples.</b></p>	<p><b>Ostinatos y coordinación de dos ostinatos.</b></p> <p><b>Pasos básicos de diferentes danzas.</b></p> <p><b>Canon rítmico sencillo.</b></p> <p><b>Eco rítmico en parejas, tríos con palmas y otras partes del cuerpo.</b></p> <p><b>Reconocimiento de pulso y acento en desplazamientos.</b></p> <p><b>Interpretaciones musicales.</b></p> <p><b>Sonido corporal, vocal, no vocal, instrumental en pequeños grupos.</b></p>	<p><b>Canon rítmico con mayor dificultad (grupos medianos y grandes).</b></p> <p><b>Pequeñas creaciones coreográficas.</b></p> <p><b>Coordinación y secuencia de varios ostinatos.</b></p> <p><b>Sonido corporal vocal, no vocal, instrumental, grupal.</b></p>

Nivel Inicial	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
<b>RELACIONES GRUPALES</b>			
<b>Simulación y representación corporal de estados de ánimo, animales y personajes.</b>	<b>Simulación y representación corporal de situaciones, sentimientos y estados de ánimo.</b>	<b>Lenguaje gestual.</b>  <b>Apariencia gestual.</b>  <b>Apariencia corporal.</b>	<b>Diálogo corporal, sincronización complementaria.</b>
<b>ESPACIO PERSONAL, COMPARTIDO Y TOTAL</b>			
Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones).	Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales.	Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales.	Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales. Planos.
<b>ACTIVIDADES CIRCENSES</b>			
<p>Malabares: manipulaciones de diferentes elementos (con pelotas, clavos, cintas, aros, pañuelos, banderas).</p> <p>Equilibrio: sobre elementos estables o inestables, (como por ejemplo: zancos, cuerdas -en suspensión o sobre piso, tensas o flojas-, rulo americano, plato chino).</p> <p>Acrobacias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) en el suelo sin accesorios: en parejas, tríos, cuartetos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos - con, desde y hacia el compañero.</li> <li>- Construcción de pirámides (peso y contrapeso, posiciones de base, etc.).</li> </ul> </li> <li>b) con accesorios.</li> </ul> <p>Actividades aéreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trapecio</li> <li>- telas</li> <li>- cuerdas</li> </ul>			



## Actividades acuáticas<sup>(1)</sup>

<b>HABILIDADES MOTRICES ACUÁTICAS</b>
<b>Desplazamientos</b>
Desplazamientos hacia adelante y atrás (solos o arrastrados por el docente). Propulsiones básicas (ventral, dorsal, lateral). Propulsiones específicas (crol, pecho, espalda, mariposa).
<b>Equilibrio</b>
Equilibrios verticales, adoptando diferentes posiciones de los segmentos corporales, con y sin materiales. Equilibrios horizontales (ventral, lateral, dorsal).
<b>Respiración</b>
Por las diferentes vías (boca, nariz, ambas). Según las diferentes fases (inspiración, apnea, espiración).
<b>Giros</b>
Giros en los diferentes ejes (longitudinal, transversal). (Con y sin materiales o elementos de ayuda).
<b>Inmersiones</b>
Nado inmerso (con y sin ayuda). Con y sin materiales.
<b>Entradas al agua</b>
Diferentes formas de entrar al agua según: - el punto de partida (elementos fijos fuera del agua y elementos flotantes en el agua); - la parte del cuerpo que inicia la entrada (cabeza, pies, otros); - los movimientos en la fase aérea (movimientos de segmentos corporales, lanzamientos y recepciones).
<b>Lanzamientos y Recepciones</b>
<b>Otros contenidos</b>
Iniciación a los Deportes acuáticos (waterpolo, nado sincronizado, etc.). Salvamento acuático y nado preventivo (nado con ropa). Saltos específicos.
<b>Actividades en el medio natural</b>
<b>Campamentos.</b> <b>Caminatas.</b> <b>Grandes juegos.</b> <b>Deportes en la naturaleza.</b>

<sup>(1)</sup> Los siguientes contenidos serán enunciados sin una temporización ni secuenciación, debido a que su desarrollo dependerá de la realidad a la cual se enfrente el docente, a la disponibilidad de lugares y a las experiencias previas de los niños y los grupos.

## Habilidades Motrices Básicas <sup>(1)</sup>

Nivel Inicial	Primer Nivel
<b>DESPLAZAMIENTOS BÁSICOS (caminar, correr, galopas, salticados)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En diferentes direcciones.</li> <li>- Individuales.</li> <li>- Con compañero.</li> <li>- Pequeños grupos.</li> <li>- Transportando objetos.</li> <li>- Variando la velocidad, dirección y trayectoria.</li> <li>- Reconociendo los diferentes ritmos.</li> <li>- Combinando movimientos.</li> <li>- Ajustando su velocidad según los objetos.</li> <li>- Manipulando elementos (picar, patear, lanzar) en forma individual.</li> <li>- Desplazarse realizando diferentes apoyos (cuadripedias, tripedias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamientos en pequeños grupos.</li> <li>- Desplazamientos manipulando elementos (picar, patear, lanzar) con compañero o pequeños grupos.</li> <li>- Cambios de dirección, trayectoria y velocidad, detenciones con fluidez.</li> <li>- Desplazamientos realizando diferentes apoyos, en diferentes planos, a través de obstáculos, sobre superficies elevadas.</li> </ul>
<b>TREPAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeñas y medias alturas.</li> <li>- Subir escaleras en forma alternada.</li> <li>- Planos inclinados.</li> <li>- Suspensiones y balanceos (cortos períodos de tiempo).</li> </ul> <p>Empujes y arrastres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transportar objetos pequeños y medianos.</li> <li>- Individual y pequeños grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A diferentes alturas.</li> <li>- Planos inclinados.</li> <li>- Escaleras con mayor soltura.</li> <li>- Suspenderse y balancearse de diferentes formas.</li> </ul> <p>Empujes, arrastres y transportes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos medianos.</li> <li>- Individual, con compañero y pequeños grupos.</li> </ul>
<b>SALTOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En profundidad pequeñas alturas manteniendo el equilibrio.</li> <li>- En largo y en alto con carrera previa.</li> <li>- Amortiguar la caída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con y sin desplazamientos.</li> <li>- En forma individual y en pequeños grupos.</li> <li>- Con y sin elementos.</li> <li>- Con mayor fluidez.</li> </ul>
<b>GIROS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre eje longitudinal y transversal.</li> <li>- En diferentes planos espaciales.</li> <li>- En condiciones facilitadas.</li> <li>- En condiciones normales.</li> <li>- Sobre eje anteroposterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre ejes longitudinal, transversal, anteroposterior.</li> <li>- En condiciones normales y dificultadas.</li> <li>- Individual y en pequeños grupos.</li> <li>- Combinando con desplazamientos.</li> </ul>

<sup>(1)</sup> Las habilidades motrices básicas, las capacidades coordinativas y los aspectos perceptivo-motrices constituyen la base sobre la cual se desarrollan los restantes contenidos. Su abordaje debe realizarse en forma global, interrelacionada y variada, brindando así la mayor cantidad de experiencias motrices posibles.

Nivel Inicial	Primer Nivel
<b>MANIPULACIONES</b>	
<b>LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- De objetos de diferentes tamaños y peso.</li> <li>- Con una o dos manos.</li> <li>- Con cierta dirección y control de la distancia (cerca / lejos).</li> <li>- Con desplazamiento.</li> <li>- Blancos grandes y fijos.</li> <li>- Recepción a dos manos con cierta precisión (en forma de tenaza).</li> <li>- Pase a un compañero.</li> <li>- Golpes con diferentes partes del cuerpo (objetos livianos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De diferentes formas controlando el gesto.</li> <li>- Distancia, dirección y precisión.</li> <li>- Combinando con desplazamientos.</li> <li>- A blancos fijos grandes y pequeños.</li> <li>- A blancos móviles grandes.</li> <li>- Combinación de recepciones y pases en forma sucesiva.</li> <li>- Pase y recepción en parejas, pequeños grupos.</li> <li>- Con y sin cambio de frente.</li> <li>- Golpes con diferentes partes del cuerpo y materiales intermediarios (bates, paletas, etc.).</li> <li>- Piques con pelotas medianas y grandes.</li> <li>- Conducciones con pelotas medianas y grandes con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Recepciones con dos manos anticipando la trayectoria del objeto.</li> <li>- Recepciones con desplazamiento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encadenamientos simples en sucesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encadenamientos en sucesión.</li> <li>- Encadenamientos en simultaneidad.</li> </ul>

# Percepción Corporal y del Entorno

Nivel Inicial	Primer Nivel
<p><b>Espacialidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración espacial. Desde la localización del propio cuerpo y de los objetos en un espacio común a la diferenciación del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano.</li> <li>- Orientación espacial: Localización del propio cuerpo en relación a los objetos en el espacio, y localización de los objetos en relación al propio cuerpo.</li> <li>- La lateralidad: reconocimiento de los componentes básicos arriba-abajo, adelante-atrás, derecha- izquierda. Ejercicios simétricos y asimétricos, reconocimiento paulatino del segmento dominante.</li> </ul> <p>Evoluciones y recorridos con distintas trayectorias, planos y ejes.</p> <p><b>Temporalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración temporal. Nociones de organización y orden en el tiempo: ayer, antes, ahora, después, y sus variantes. Al mismo tiempo, sucesivamente. Nociones de duración.</li> <li>- Orientación temporal: El ritmo. Pulsaciones, velocidades, acentuaciones, pausas e intervalos. Estructuras y secuencias rítmicas.</li> </ul> <p><b>Percepción corporal:</b> Noción de "cuerpo global". Diferenciación segmentaria. Apoyos, formas corporales posibles.</p>	<p><b>Espacialidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración espacial. Desde la localización del propio cuerpo y de los objetos en un espacio común a la diferenciación del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano.</li> <li>- Orientación espacial: Localización del propio cuerpo en relación a los objetos en el espacio y localización de los objetos en relación al propio cuerpo.</li> <li>- La lateralidad: reconocimiento de los componentes básicos arriba-abajo, adelante-atrás, derecha- izquierda. Ejercicios simétricos y asimétricos, reconocimiento paulatino del segmento dominante.</li> </ul> <p>Evoluciones y recorridos con distintas trayectorias, planos y ejes</p> <p><b>Temporalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración temporal. Nociones de organización y orden en el tiempo: ayer, antes, ahora, después, y sus variantes. Al mismo tiempo, sucesivamente. Nociones de duración.</li> <li>- Combinación con habilidades motrices.</li> <li>- Orientación temporal: El ritmo. Pulsaciones, velocidades, acentuaciones, pausas e intervalos. Estructuras y secuencias rítmicas.</li> <li>- Estructuración temporo-espacial: Exploración de los ritmos propios. Confrontación con ritmos colectivos. Observación y apreciación de ritmos y ejecuciones. Improvisación y composición en parejas o grupales.</li> </ul> <p><b>Percepción corporal:</b> Noción de "cuerpo global". Diferenciación segmentaria. Apoyos, formas corporales posibles.</p>

# Gimnasia

Segundo Nivel	Tercer Nivel
<p><b>Juegos grupales de conciencia corporal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración.</li> <li>- Alineación en diferentes posiciones. (parados, acostados), en parejas y tríos.</li> <li>- Pirámides sencillas en parejas y tríos.</li> </ul> <p><b>Posiciones invertidas básicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tripedias.</li> <li>- Elevaciones de cadera en diferentes planos.</li> </ul> <p><b>Giros sencillos sobre eje longitudinal.</b></p> <p><b>Saltos sencillos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En extensión.</li> <li>- Agrupados.</li> <li>- Con giros.</li> <li>- Con apoyos.</li> <li>- Alturas bajas (cajón, banco).</li> </ul> <p><b>Trepas y balanceos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cuerdas.</li> <li>- Aparatos en pequeñas alturas.</li> </ul> <p><b>Equilibrios estáticos simples</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de diferentes formas de equilibración.</li> <li>- Alineación segmentaria.</li> <li>- Individual y colectivamente.</li> </ul> <p><b>Iniciación a las ayudas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su importancia.</li> </ul> <p><b>Rol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adelante,</li> <li>- atrás,</li> <li>- en condiciones facilitadas,</li> <li>- en condiciones normales.</li> </ul> <p><b>Ondulaciones segmentarias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de formas.</li> </ul> <p><b>Ejercitaciones gimnásticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con diferentes elementos (manipulaciones),</li> <li>- en forma individual,</li> <li>- en parejas.</li> </ul> <p><b>Creaciones con y sin música que integren diferentes elementos.</b></p>	<p><b>Juegos grupales de conciencia corporal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración.</li> <li>- Alineación.</li> <li>- Transportar.</li> <li>- Levantar en diferentes posiciones (decúbitos, posiciones invertidas).</li> <li>- En pequeños grupos.</li> </ul> <p><b>Pirámides y construcciones humanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En pequeños.</li> <li>- Grandes grupos.</li> </ul> <p><b>Posiciones invertidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En posición vertical.</li> <li>- Con ayudas.</li> <li>- En plano sagital.</li> </ul> <p><b>Ayudas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes formas.</li> <li>- Individual.</li> <li>- En parejas.</li> <li>- Importancia de la seguridad.</li> </ul> <p><b>Combinaciones, creaciones y enlaces de habilidades</b></p> <p><b>Giros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes formas de girar sobre eje longitudinal.</li> <li>- Con y sin elementos.</li> </ul> <p><b>Rol</b></p> <p>Adelante y atrás en condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- normales</li> <li>- dificultadas</li> </ul> <p><b>Ondulaciones segmentarias y de todo el cuerpo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de formas.</li> </ul> <p><b>Ejercitaciones gimnásticas con diferentes elementos (manipulaciones):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en forma individual,</li> <li>- en parejas,</li> <li>- en grupos.</li> </ul> <p><b>Creaciones individuales y colectivas combinando diferentes elementos con y sin música.</b></p>

# Deporte

Segundo Nivel	Tercer Nivel
<b>DEPORTE INDIVIDUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carreras de velocidad y postas.</li> <li>- Saltos en longitud y en altura.</li> <li>- Lanzamientos naturales variados.</li> <li>- Partidas bajas y altas.</li>   <li>- Distancias cortas de velocidad.</li> <li>- Técnicas naturales de salto, lanzamientos y sus etapas.</li> <li>- Juegos de relevos.</li> <li>- Diferentes formas de pasaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distancias medias de velocidad.</li> <li>- Iniciación a las técnicas de saltos, lanzamientos y relevos.</li> <li>- Búsqueda del estilo personal.</li> </ul>
<b>DEPORTE COLECTIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de iniciación deportiva orientados a los diferentes deportes tradicionales y no tradicionales.</li> <li>- Concepto de ataque y defensa (entenderse atacante, entenderse defensor).</li> <li>- Comprensión, respeto y adaptación de las reglas.</li> <li>- Elementos técnicos básicos aplicables a los distintos deportes: pases, recepciones, piques, lanzamientos, quite, intercepción, desplazamientos con y sin pelota, iniciación a la marca y desmarca.</li> <li>- Situaciones de juego adaptadas a la edad.</li> </ul>	<p><b>Deportes de Invasión</b></p> <p>Aspectos tácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad básica del juego colectivo (2vs1).</li> <li>- Cometidos del ataque (progresar, marcar el gol).</li> <li>- Cometidos de la defensa (recuperar el balón, evitar el gol).</li> </ul> <p>Aspectos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pases, recepciones, pique, lanzamientos, marca, desmarca, finta, quite, intercepción, formas de marcación, desplazamientos.</li> <li>- Abordaje de aspectos técnicos sin oposición y con oposición.</li> </ul> <p>Aspectos reglamentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas básicas que permiten el juego, adaptadas al grupo.</li> </ul> <p>Iniciación al arbitraje.</p> <p><b>Deportes de Cancha Dividida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de juego en condiciones facilitadas, adaptación de las reglas, del campo de juego y de los materiales.</li> <li>- Técnicas básicas: pases, recepciones, saques, posiciones de base.</li> <li>- Juego en condiciones normales con adaptación reglamentaria según la situación.</li> <li>- Reglas básicas que permiten el juego.</li> <li>- Iniciación al arbitraje.</li> </ul>